

à M<sup>lle</sup> Marie Lenoir.

**PETITE FANTAISIE**

*Brillante et sans Octaves*

Composé par



**Les Feuilles Mortes**

de Louis Abadie

PAR

**J. L. BATTMANN**

Op. 23.

Prix : 5<sup>f</sup>

PARIS, AU MENESTREL, 2 bis Rue Vivienne,  
ancienne Maison A. MEISSONNIER HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs.

MUSÉE HISTORIQUE  
DE LA VILLE DE PARIS  
1881

# LES FEUILLES MORTES!

PETITE FANTAISIE BRILLANTE SANS OCTAVES.

J. L. BATHMANN. op: 23.

À M<sup>lle</sup> MARIE LENOIR.

Allegretto risoluto.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with an introduction marked 'Allegretto risoluto'. The first system shows the right hand with a series of chords and eighth notes, and the left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*, *sf*, *pp*, and *ff*. The second system continues the introduction with similar textures. The third system features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand, marked with *sf* and *risoluto*. The fourth system shows a continuation of these textures with dynamics *m.d.* and *m d*. The score concludes with a final flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

ROMANCE de L. ARADIE.

ANDANTE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is introduced in the fourth measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Fingering numbers 1, 2, and 3 are visible above the upper staff.

The third system shows a more complex texture. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff features a more active accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *cres.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo).

The fourth system is characterized by a more rhythmic and technically demanding accompaniment in the lower staff, featuring sixteenth-note patterns and chords. The upper staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*, *accelerando.*, *vibrato.*, and *sf* (sforzando).

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff features a complex accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 5 are visible above the upper staff.

4  
a tempo.  
Ped. dolce e sostenuto.  
p  
Ped  
f  
con passion

p ritardando.

f accelerando.  
scherzando.

cres  
- cen -  
- do.

8

*f* *pp*

*dolce e con espressivo.* *p*

*sf* *sf*

*cres:* *sf* *rall.* *Ped f* *presto.* *d.*

8

*glissez.* *d. risoluto.*

6. Mouvement de valse.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, with fingerings 5, 2, 1 and 5 indicated above the first few notes. A slur covers a group of notes in the second measure.

The second system continues the piece. It starts with the instruction "glissez" (glissando) above the right hand, which plays a rapid scale-like passage. The dynamic is *f*. The right hand has fingerings 5, 8 and 2, 1. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

The third system shows further development of the melody. The right hand has fingerings 4, 5, 1, 5, 2, 1 and 5. A slur is present over the first few notes of the system. The left hand continues with chordal accompaniment.

The fourth system features a change in dynamics to piano (*p*). The right hand has fingerings 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1 and 5, 2, 1. The left hand accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has fingerings 1, 4, 4, 5, 2, 1, 5, 2, 1 and 5, 5. The left hand has a final chordal cadence.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dashed line with the number '8' indicates an octave transposition for the right hand.

Second system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). The right hand continues with a melodic line, while the left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. A dashed line with the number '8' is present at the top.

Third system of musical notation, marked *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 1, 4). The left hand accompaniment is simpler, with some slurs. A dashed line with the number '8' is at the top.

Fourth system of musical notation, marked *dolce* (dolce). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 3, 1, 4, 3). The left hand accompaniment consists of chords and single notes. A dashed line with the number '8' is at the top.

Fifth system of musical notation, marked *f* (forte), *p leggiero.* (piano leggiero), *f*, and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 2, 3, 1, 3, 1). The left hand accompaniment is rhythmic. A dashed line with the number '8' is at the top.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 3). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur and a finger number 8. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cres:* and *f*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 5). The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 5, 4). The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *cresc:* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 5, 2, 1). The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the first measure.



Piu mosso.

dim e - rall. p 2 f

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *dim* and a *rall.* (rallentando) instruction. It features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present, followed by a section marked *f* (forte).

*ff* p *ff*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with various dynamics including *p* and *ff*. Fingerings and slurs are used throughout.

*p* *ff* *pp*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff starts with a *p* dynamic, while the lower staff has *ff*. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

*cres.* *ff*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff begins with a *cres.* (crescendo) instruction. The lower staff features a *ff* dynamic marking. The system ends with a final chord and a double bar line.

*ff* *ff*

This system contains the ninth and tenth staves. Both staves are marked with *ff* dynamics. The music concludes with a final chord and a double bar line.

COLLECTIONS DIVERSES, PETITES ÉTUDES, FANTAISIES MIGNONNES, MUSIQUE DE DANSE A 2 ET 4 MAINS

N. B. — Pour la classification des auteurs, nous avons suivi autant que possible l'ordre de difficulté en commençant par les ouvrages les plus élémentaires.

N° 4.

METHODES

- FÉLIX CAZOT. — LES CINQ DOIGTS. 1<sup>re</sup> partie de sa méthode, renfermant des Exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. 12 »
- HENRI ROSELLEN. — MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE revue et simplifiée, 1<sup>re</sup> partie. 12 »

ÉTUDES

- H. VALIQUET. — LE PREMIER AGE (voir ci-dessous pour le détail.)
- A. DE KONTSKI. — LE BERQUIN DU PIANO, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12 »
- J.-L. BATTMANN. — PREMIÈRES ÉTUDES avec Préludes pour les petites mains. (Introduction à ses 24 études mélodiques.) Op. 67. — 24 ÉTUDES MÉLODIQUES pour les petites mains, divisées en deux suites, chacune. 9 »
- MARMONT-L. — L'ART DE DÉCHIFFRER 100 petites études de lecture musicale en deux livres. 12 et 18 »
- Op. 80. — PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES, précédées d'exercices-préludes, pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffrer. 18 »
- F. GODEFROID. — 15 ÉTUDES MÉLODIQUES pour les petites mains. 12 »
- C. STAMATY. — 25 ÉTUDES pour les petites mains. 12 »

COLLECTIONS DIVERSES

H. VALIQUET

- LE PREMIER AGE  
Cours complet d'études et morceaux primaires, à l'usage des petites mains.
- EXERCICES RHYTHMIQUES et Mélodiques. 12 »
- 1. Op. 21. LE PREMIER PAS, quinze études très-faciles pour les petites mains. 9 »
- 2. Op. 17. LES GRAINS DE SABLE, six petits morceaux sur les cinq notes : Blquette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. 2 50
- Le recueil. 7 50
- 3. Op. 22. LE PROGRÈS, quinze études faciles pour les petites mains. 9 »
- 4. Op. 18. CONTES DE FÉES, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau. 3 »
- Le recueil. 9 »
- 5. Op. 23. LE SUCCÈS, quinze études progressives pour les petites mains. 10 »
- 6. Op. 19. LES SOIRÉES DE FAMILLE, six petits morceaux brillants : Le Journal du caoutchouc. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les Joyeux Muletiers. — Chaque morceau. 4 50
- Le recueil. 12 »
- LES BRINS D'HERBE, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Pâquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bleu, villanelle. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau. 2 50
- Le recueil. 7 50

LES CHANSONS DE NADAUD

- 12 PETITES FANTAISIES SANS OCTAVES :
- 1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les Dieux. — 4. Cheval et Cavalier. — 5. Pandore. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine. — 9. Le Nid abandonné. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grégoire. — 12. La Meunière et le Moulin. — Chaque petite fantaisie. 3 »

CONCERTS DES

BOUFFES-PARIISIENS

- 24 PETITES FANTAISIES SANS OCTAVES  
Sur les opérettes de J. Offenbach.
- 1. Orphée aux Enfers. — Hymne à Baschus.
- 2. Croquefer. — Ballade.
- 3. Croquefer. — Galop.
- 4. Dragonnette. — La Cantinière.
- 5. Petits prodiges. — Valse des Animaux.
- 6. Orphée aux Enfers. — Galop infernal.
- 7. Le Savetier et le Financier.
- 8. Le 66. — Tyrolienne.
- 9. La Chatte. — Miaou.
- 10. Orphée. — Le Roi de Déotie.
- 11. Orphée. — Couplets à Jupin.
- 12. Geneviève. — Chanson de l'Enfant.
- 13. Le Mariage aux lanternes.
- 14. Mari à la porte. — Valse.
- 15. La Demoiselle en loterie.
- 16. Les Trois baisers du Diable.
- 17. La Bonne d'enfant. — La Trompette.
- 18. Le Carnaval des Reves, mosaïque.
- 19. Fortunio. Du pain et des pommes.
- 20. — Ma Belle eau claire.
- 21. — Couplets du petit-clerc.
- 22. — Ronde des clercs.
- 23. — Valse des clercs.
- 24. — Chanson de Fortunio. — Chaque morceau. 2 »

RÉCRÉATIONS RELIGIEUSES

25 CANTIQUES CÉLÈBRES TRANSCRITS AU PIANO  
Pour les petites mains.

- Le recueil complet. 12 »
- Divisé en quatre livraisons : chacune. 4 50
- PEAU D'ANE, ALBUM ENFANTIN sur les motifs de la fable jouée au théâtre de la Gaîté.
- 1. Polka de la Chanson des gâteaux.
- 2. Rondeau de Peau d'Ane.
- 3. Ronde de la Reine Madrapatra.
- 4. Valse du Bel Oiseau bleu.
- 5. Marche du roi Koussi.
- 6. Mazurka de la Fée Diamantine.
- Choque morceau. 3 »
- LES QUATRE SAISONS. 1. Le Printemps, polka. — L'Été, polka-mazurka. — 3. L'Automne, valse. — 4. L'Hiver, schottisch. — Chaque numéro. 2 30. — Le recueil. 7 50
- AIRS DE BALLET D'HAMLET (opéra de A. Thomas) transcrits fidèlement pour les petites mains. 1. Danse villageoise. — 2. Pas des chasseurs. — 3. Pastourelle. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas du Bouquet. — 6. Bacchanale. — Chaque numéro. 2 50

MORCEAUX DIVERS

- Les Noces de Figaro, fantaisie mignonne. 5 »
- Sémiramis. id. id. id. 5 »
- La Flûte enchantée, 2 petites fantaisies :
- 1. Célèbre duo et couplets. 4 50
- 2. Thème varié des clochettes. 4 50
- Mignon, 2 petites fantaisies. ch. 5 »
- Valse d'Ophélie (Hamlet). 3 »
- Loulou, petit quadrille en ut, très-facile. 4 50
- Le même à quatre mains. 4 50
- Orphée aux enfers, quad. à 2 et 4 mains. 4 50
- Le Petit Faust, quad. sans octaves. 4 50
- Les Petits Turcs. id. id. id. 4 50
- Dans mon beau château, quadrille. 4 50
- Le même à 4 mains. 4 50
- Mignon, quadrille enfantin. 4 50
- Les Petits Prodiges, quad. en ut. 4 50
- Les Noces de Figaro quad. 4 50
- La Flûte enchantée, quad. sans octaves. 4 50
- Peau d'Ane, quad. enfantin. 4 50
- Les Petits Guerriers, quad. à 2 et 4 mains. 4 50
- Un bal d'enfants au bois de Boulogne, quad. à deux et quatre mains. 4 50
- Hamlet, quadrille facile. 4 50
- Valse du Petit Faust, facilitée. 4 50
- La Journée de Mlle Lili :
- Nos 1. Valse. — 2. Polka. Chacune. 3 »
- Minette, polka. 2 50
- LE BAL D'ENFANTS, rondes enfantines (avec théorie) par M. DESRATS. 4 50

ÉCOLE CONCERTANTE

A QUATRE MAINS (petites mains).

- 1. Blquette des Grains de sable. 3 75
- 2. Polka. id. id. id. 3 75
- 3. Musette. id. id. id. 3 75
- 4. Pâquerette, polka des Brins d'herbe. 3 75
- 5. Perce-neige, marche. id. id. 3 75
- 6. Le Liseron, valse. id. id. 3 75
- 7. L'Été, polka-maz. des Quatre Saisons. 3 75
- 8. L'Automne, valse. id. id. 3 75
- 9. La Belle au bois dormant, berceuse. 4 50
- 10. Le Chat botté, rondo. 4 50
- 11. Le Nain jaune, valse. 4 50
- 12. Le Prince Charmant, polka-mazurka. 4 50
- L. GUÉNÉE. Les Petits pianistes, six morceaux très-faciles, à quatre mains. 9 »
- Frais ombrages (r. f.) à quatre mains. 4 50
- Gentil hussard (r. f.) à quatre mains. 3 »
- ÉD. BATISTE. Les Touches blanches, quadrille très-facile, à 2 et 4 mains. 4 50

A. GODARD

(Très-facile)

- Bébé-polka. 2 50
- Bébé-valse. id. id. 2 50
- 3 petites transcriptions sur Mignon :
- Nos 1. Récitatif et romance de Mignon. 3 »
- 2. Danse bohémienne. 3 »
- 3. Entr'acte-Gavotte. 3 »
- Les Bruyères, trois danses très-faciles :
- Nos 1. Polka. — 2. Valse. — 3. Polka-mazurka. Chacune. 3 »

F. WACHS

RÉCRÉATIONS LYRIQUES

24 PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES  
sur les opéras en vogue.

- LE PETIT FAUST (Hervé). — 1. Couplets du guerrier Valentin. — 2. Tyrolienne de Marguerite. — 3. Couplets de Jardin. — 4. Ronde-valse de Méphisto. — Polka des trois chœurs. — 6. Chanson de Saitrape.
- MIGNON (A. Thomas). — 7. Romance de Mignon. — 8. Duo des Hirondelles. — 9. Valse de Philine. — 10. Styrienne de Mignon. — 11. Polonoise de Titania. — 12. Romance de Wilhelm.
- HAMLET (A. Thomas). 13. Cantabile « Doute de la lumière ». — 14. Chœurs des pages et officiers. — 15. Chanson bachique d'Hamlet. — 16. Ballade d'Ophélie. — 17. Valse d'Ophélie. — 18. Pas du bouquet.
- GENEVIÈVE DE BRABANT (Offenbach). — 19. Sérénade du page. — 20. Couplets de la toilette. — 21. Rondo du pâté. — 22. Couplets des deux hommes d'armes. — 23. Chanson de l'enfant. — 24. Départ pour la Palestine. — Chaque numéro. 2 50

LOUIS MEY

COLLECTIONS DE PETITS MORCEAUX FACILES SANS OCTAVES

Pour les pensionnés.

- LES ROSES DU CHEMIN.
- 1. Les Folies d'Espagne. — 2. Marche d'Almeida. — 3. La Sonnambula. — 4. Sérénade de Rossini. — 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière Rose. — Chaque numéro. 2 50
- LES CHANTS AIMÉS
- 1. Chœur de Robin des Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcarolle d'Obéron. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Partant pour la Syrie. — 6. La Norma. — Chaque numéro. 3 »
- LA RUCHE MUSICALE
- 1. Cavatine favorite de Tancredi. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Élisaire d'amour. — 5. Chant napolitain. — 6. Chant populaire allemand. Ch. morosca. 4 »
- LES PETITS VIRTUEUX
- Par Auguste Mey.
- 1. Les Petits braconniers, galop-rondo. 5 »
- 2. Geneviève de Brabant, mosaïque. 5 »
- 3. Chant syrien, air varié. 5 »
- 4. Chœur des chasseurs (Freyschütz). 4 »
- 5. La Carnaval de Venise, air varié. 4 »
- 6. La Flûte enchantée, fantaisie. 5 »

A. LECARPENTIER

TRÉSOR DES JEUNES PIANISTES

- PREMIER LIVRE.
- Vole, mon cœur, vole (Loïsa Puget).
- Souvenir de Baden, polka de Strauss.
- Cavatine de Norma (Bellini).
- La Grand'mère imprudente (Beauplan).
- Fleurlette, romance (Puget).
- La nuit s'avance (Carcassi).
- DEUXIÈME LIVRE.
- Les plaisirs de l'Allemagne, valse.
- Michel et Christine (Puget).
- Cavatine d'Anna Bolena (Donizetti).
- Air de l'Élisaire d'amour (id.).
- Cavatine de l'Capulet (Bellini).
- La Cerrito, mazurka (De Kontski).
- TROISIÈME LIVRE.
- Adélaïde, valse de J. Strauss.
- Cavatine de l'Élisaire d'amour.
- Le Pardon, romance (Beauplan).
- La Petite bergère (Puget).
- Nestor le Coiffeur (Clapissou).
- Air d'Anna Bolena (Donizetti).
- QUATRIÈME LIVRE.
- Polka de J. Strauss.
- La Bague de ma mère (Marguerite).
- Cavatine de Norma (Bellini).
- Batelière aux beaux yeux (Beauplan).
- Air de l'Capulet (Bellini).
- La Gallicienne, mazurka (Danstrom).
- Chaque livre. 4 50
- Le même ouvrage à 4 mains. 7 50
- Divisé en 2 séries, chacune.

- DU MÊME AUTEUR :
- 10e Bagatelle sur le Panier fleuri. 5 »
- 11e — sur la Méduse. 5 »
- 29e — Angelus du soir. 5 »
- 30e — Prends garde au loup. 5 »
- 111e — Les Monténégriens. 6 »
- La Petite Bergère. 5 »
- Les Amours de Michel et Christine. 5 »
- Près d'un berceau, fantaisie. 5 »
- 3 petites fantaisies dansantes :
- Mirrette — Fidélia — Le Boucanier. 3 »
- La Berrichonne, quadrille facile. 4 50
- Les Jeunes Viennoises, id. 4 50
- La Petite Bergère, id. à 2 et 4 mains. 4 50
- Galop du Panier fleuri, etc., etc. 2 50

- DU MÊME AUTEUR :
- 10e Bagatelle sur le Panier fleuri. 5 »
- 11e — sur la Méduse. 5 »
- 29e — Angelus du soir. 5 »
- 30e — Prends garde au loup. 5 »
- 111e — Les Monténégriens. 6 »
- La Petite Bergère. 5 »
- Les Amours de Michel et Christine. 5 »
- Près d'un berceau, fantaisie. 5 »
- 3 petites fantaisies dansantes :
- Mirrette — Fidélia — Le Boucanier. 3 »
- La Berrichonne, quadrille facile. 4 50
- Les Jeunes Viennoises, id. 4 50
- La Petite Bergère, id. à 2 et 4 mains. 4 50
- Galop du Panier fleuri, etc., etc. 2 50

J.-L. BATTMANN

LES ROSES D'HIVER

Chaque numéro : 3 fr.

- 1<sup>re</sup> SÉRIE :
- 1. Le Pardon, d'A. de Beauplan.
- 2. Attends, attends encore, de Ch. Haas.
- 3. Perrette ou le Pot au lait, d'E. Arnaud.
- 4. Il me l'a dit cent fois, d'Ad. Adam.
- 5. Près d'un berceau, H. Louel.
- 6. Le Vieux menestrier, de L. Puget.
- 2<sup>e</sup> SÉRIE :
- 7. Le brigand calabrais, d'Adhémar.
- 8. Un Ange au ciel, de Bellini.
- 9. Joliette, d'Adhémar.
- 10. La Mère de l'Éco-sais, de P. Chéret.
- 11. Brise du soir, de J.-B. Tournear.
- 12. Le Cavalier hautjoute, de Jh. Vimeux.
- 3<sup>e</sup> SÉRIE :
- 13. L'Hirondelle d'hiver, d'E. Arnaud.
- 14. Les Usages bretons. id.
- 15. Fioretta. id.
- 16. Ton joli nom. id.
- 17. Le Retour des Chansons. id.
- 18. Curieuse I. id.
- 4<sup>e</sup> SÉRIE :
- 19. Le Bien, de L. Amat.
- 20. Charmant oracle, de Pauline Thys.
- 21. Beppa la brune, de J. Potthast.
- 22. Le beau temps que celui-là, d'Abadie.
- 23. Le Dieu d'or, Borval-Valentino.
- 24. Pourquoi ? de F. Ricci.

- 5<sup>e</sup> SÉRIE. — Chansons espagnoles d'Yradier.
- 25. Rosa Espanola. — 26. Ay Chiquita. — 27. El areglito. — 28. Maria Dolores. — 29. La Mononita. — 30. La Calesera. — 31. Andante de Tamino. — 32. Célèbre duo. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochettes. — 35. Chanson de l'Oiseleur. — 36. Duo bouffe.
- 7<sup>e</sup> SÉRIE. — Fleurs milanaises.
- 37. Le Temps passé (Gordigiani).
- 38. La Vie d'un oiseau. id.
- 39. La Fleur du souvenir. id.
- 40. La Bianchina. id.
- 41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci).
- 42. Le Postillon (Mariani).
- 8<sup>e</sup> SÉRIE. — Geneviève de Brabant.
- 43. Rondo du Pâté. — 44. Sérénade du Page.
- 45. Couplets de la Poule. — 46. Chanson de la Main et de la Barbe. — 47. Les Deux Hommes d'armes. — 48. Tyrolienne.
- 9<sup>e</sup> SÉRIE. — Hamlet, de A. Thomas.
- 49. Duo : Doute de la lumière. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bachique. — 52. Marche danoise. — 53. Balade d'Ophélie. — 54. Valse d'Ophélie. — DU MÊME AUTEUR :
- Petites fantaisies, chacune, 5 fr.
- Les Feuilles mortes. — Ou vas-tu, petit oiseau. — Jeanne, Jeannette et Jeanneton. — Le Freyschütz. — Le Bavard de Séville. — Pandore. — Fleur des Alpes. — Mauit piano. — Jean ne ment pas. — Les quatre âges du cœur. — File, file, Jeanne. — Grêphes aux enfers. — Le Mariage aux lanternes. — Oiseaux légers. — Don Juan. — Mignon. — Le Petit Faust, etc., etc.
- N'oubliez pas les marquerites. 3 »
- En Famille. — L'Oie du Caire, quadrille. 4 50
- Les Petits Chasseurs, quadrille. 4 50
- Roxane, valse des Turcs. 5 »
- Le Souvenir, polka. 5 50

ALPHONSE LEDUC

COLLECTION DU JEUNE PIANISTE

12 petits morceaux progressifs, brillants, faciles, sans octaves.

- PREMIER DEGRÉ.
- 1. Interrogez-moi, de Mlle Puget.
- 2. Le Secret, de A. de Beauplan.
- 3. La Fille du Danube, de A. Adam.
- DEUXIÈME DEGRÉ :
- 4. La Rose bretonne, de Mlle Puget.
- 5. La Fuite, du comte Adhémar.
- 6. Vous ! de Masini.
- TROISIÈME DEGRÉ :
- 7. Fleurlette, de Mlle Puget.
- 8. La Berrichonne, du comte Adhémar.
- 9. La Châtelaine, de Mlle Boyer.
- QUATRIÈME DEGRÉ :
- 10. La Fiancée de Chambéry, de Mlle Puget.
- 11. Enfants, priez ! par A. Thys.
- 12. La Batelière, de A. de Beauplan.
- Chaque numéro. 2 50 — Chaque livre. 4 50
- DU MÊME AUTEUR :
- Le Royal Tambour, fantaisie. 5 »
- Jenny l'ouvrière, id. 6 »
- La Quêteuse, id. 5 »
- Le Réveil du bonhomme La Fontaine, quadrille à 2 et 4 mains. 4 50

CH. SCHUNKE

30 MORCEAUX INSTRUMENTS ET AMUSANTS.

- 1<sup>re</sup> SÉRIE. — SIMPLES LEÇONS AUX JEUNES FILLES
- 1. Deux Thèmes des Huguenots. 4 »
- 2. Barcarolle de l'Eclair, cavatine du Crociato et valse de Cosimo. 4 »
- 3. Un petit rien sur Ludovic et marche de Moïse. 4 50
- 4. Un Noël, vieux air français varié. 4 »
- 5. Rondo sur Maometto et bagatelle sur l'Eclair. 4 50
- 6. Saltarelle de Cosimo de Prévost. 4 »
- 2<sup>e</sup> SÉRIE. — DIORAMA DES ENFANTS.
- 7. Rondo-galop de l'île des Pirates. 4 50
- 8. Bagatelle sur les couplets de Cosimo. 4 50
- 9. Polonoise brillante de Faust, de Spohr. 4 »
- 10. Marche des Sémiramis. 4 »
- 11. Pas des bayadères de l'île des Pirates. 4 50
- 12. Variations sur un thème de Weber. 4 50
- 3<sup>e</sup> SÉRIE. — TRÉSOR DE LA JEUNESSE
- 13. 1<sup>re</sup> mosaïque de la Straniera, de Bellini. 4 »
- 14. Fantaisie sur Oberon, de Weber. 4 50
- 15. Divertissement sur le pas de Mlle Tagliani dans Robert le Diable. 4 50
- 16. 1<sup>re</sup> mosaïque de l'Capulet. 4 »
- 17. Marche de la Julie. 4 »
- 18. Cavatine favorite de la Norma. 4 50
- 4<sup>e</sup> SÉRIE. — HEURES DE RÉCRÉATION.
- 19. 2<sup>e</sup> mosaïque de l'Capulet. 4 »
- 20. Air du ballet de l'île des Pirates. 4 »
- 21. Rondo sur la valse de la Julie. 4 50
- 22. 2<sup>e</sup> mosaïque sur la Straniera. 4 »
- 23. La Danse des démons de Faust. 4 50
- 24. Air allemand varié. 4 »
- 5<sup>e</sup> SÉRIE. — LE RAMEAU D'OR.
- 25. Rondo brillant (Robert le Diable). 6 »
- 26. Cavatine d'Anna Bolena. 4 50
- 27. Les Rans des vaches, de Meyerbeer. 4 »
- 28. Romance favorite de l'Eclair. 6 »
- 29. Cavatine de la Julie. 4 50
- 30. Le Carnaval de Vienne, rondo-valse. 4 50